



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za nastavničke studije u Gospiću				akad. god.	2024./2025.		
Naziv kolegija	Metodika glazbene kulture 2				ECTS	3		
Naziv studija	Integrirani prijediplomski i diplomski učiteljski studij							
Razina studija	<input type="checkbox"/> prijediplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input checked="" type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
Vrsta studija	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni		<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički			
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input checked="" type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5.			
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> VII.	<input checked="" type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	2	P	0	S	1	V	Mrežne stranice kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Predavaonica br.5. Petak: 11.30-14.00			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Hrvatski jezik	
Početak nastave	21. veljače 2025			Završetak nastave			23. svibanj 2025.	
Preduvjeti za upis	nema							
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ines Cvitković Kalanjoš							
E-mail	ikalanjos@unizd.hr				Konzultacije	Petak: 14.00 – 15.30		
Izvođač kolegija	doc. dr. sc. Ines Cvitković Kalanjoš							
E-mail	ikalanjos@unizd.hr				Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo
Ishodi učenja kolegija	<p>-metodički pristup za rad sa djecom u nižim razredima osnovne škole</p> <p>-kritički i estetski osvrt prema glazbenim djelima te upotreba osnovnih elemenata glazbenog sluha u kreativnom glazbenom izrazu.</p> <p>- navođenje teorijskih odrednica- metoda, oblika rada, sadržaja, ciljeva i zadataka glazbene kulture te mogućnosti strukturirane primjene usvojenih znanja u samostalnom radu.</p> <p>-vlastitom demonstracijom- pjevanjem i sviranjem bit će sposobni uočiti elemente glazbene sklonosti i nadarenosti učenika: glazbeni sluh, glazbenu memoriju, osjećaj za ritam, sposobnost vlastitog stvaralaštva i dr.</p> <p>-vlastitim sudjelovanjem kod predavanja i vježbi, točnije pjevanjem dječjih pjesama i simulacijom nastave bit će osposobljeni za samostalno izvođenje te učenje pjesme, što će kontinuiranim radom u razredu omogućiti razvijanje muzikalnosti i glazbenog sluha, ritma i glazbene memorije učenika kroz pravilno interpretiranje, uporabu izražajnih glazbenih elementa, izrade pojedinih komponenata (ritma, melodije) i ponavljanje melodija kod aktivnosti pjevanja.</p> <p>-studenti će sudjelovanjem na nastavi i vježbama moći svirati i učenike poučiti sviranju na instrumentima Orffovog instrumentarija razvijajući sve elemente glazbene sposobnosti (memorija, ritam, sluh).</p>							

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Ishodi učenja na razini programa	- primijeniti praktična znanja i vještine u realizaciji glazbenih aktivnosti (pjevanje, sviranje, slušanje glazbe i glazbeno stvaralaštvo) - primijeniti različite metode poučavanja ovisno o mogućnostima i razvojnoj dimenziji djeteta - artikulirati i analizirati nastavni sat glazbene kulture prema propisanom nastavnom planu i programu za niže razrede osnovne škole				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova			https://nstgospic.unizd.hr/ispitni-rokovi/ljetni-ispitni-rok	https://nstgospic.unizd.hr/ispitni-rokovi/jesenski-ispitni-rok	
Opis kolegija	Upoznavanje sa specifičnostima nastavnog predmeta glazbena kultura, upoznavanje s osnovnim načelima, nastavnim metodama i oblicima rada u nastavi glazbene kulture.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	PREDAVANJA 1. Upoznavanje s obvezama 2. Nastavni planovi i programi u osnovnoj školi 3. Udžbenici za glazbenu kulturu u osnovnoj školi 4. Uloga nastavnikove ličnosti 5. Upoznavanje glazbenih oblika 6. Oblici ritamskog diktata 7. Fonomimika 8. Postupci na razvijanju sluha, ritamskog osjećaja i glazbenog pamćenja 9. Kolokvij 10. Korelacija u glazbenoj nastavi 11. Slušanje kao područje glazbene kulture 12. Izrada pripreme za održavanje sata glazbene kulture 13. Izrada pripreme za održavanje sata glazbene kulture 14. Izrada pripreme za održavanje sata glazbene kulture 15. Evaluacija VJEŽBE Tijekom cijelog semestra na vježbama se provodi metodički pristup obrade i pjevanja dječjih pjesama za 3. i 4. razred osnovne škole.				
Obvezna literatura	1. Dobrota, S. (2012), <i>Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju</i> . Filozofski fakultet u Splitu, Split. 2. Požgaj, J. (1988), <i>Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi</i> . Zagreb: Školska knjiga. 3. Riman, M. (2008), <i>Dijete pjeva</i> . Učiteljski fakultet u Rijeci.				
Dodatna literatura	Aktualni udžbenici za glazbenu kulturu u prva četiri razreda osnovne škole.				
Mrežni izvori	http://hrcak.srce.hr				
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit				
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	



	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadac e	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaca i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	30% kolokvij, 70% završni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	60	% nedovoljan (1)				
	61-70	% dovoljan (2)				
	71-80	% dobar (3)				
	81-90	% vrlo dobar (4)				
	91-100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p>					